

2013 - 2014 | 2ème semestre | Contrôle n°1 | Français

Nom & prénom :.. / Classe : **2AC** / G : **1** / Date :...............................

NOTE		Visa des parents	Visa de la direction
Lect Exp :	Exp.Ec :		

Madame Malingear : Emmeline, j'ai cassé mon aiguille à broder, va m'en chercher une autre.

Emmeline : Oui, maman... ***(A part)*** Voilà deux fois qu'elle me renvoie! Oh! Il y a quelque chose ! (***Elle disparaît***)

Monsieur Malingear : Je vous disais donc que le monde était prompt à interpréter les démarches les plus naturelles, les plus innocentes... Mais il est de la sagesse d'un père de couper court à ces vagues rumeurs par une explication nette et franche.

Madame Malingear :(***bas à son mari***) Très bien !

Monsieur Malingear : Ce que nous attendons de vous, c'est une réponse loyale.

Frédéric : (*se levant*) Laissez-moi vous remercier, avant tout, monsieur Malingear, d'avoir placé la question sur un terrain que la crainte seule m'empêchait d'aborder. Je n'éprouve aucun embarras maintenant à vous avouer que j'aime mademoiselle Emmeline, et que le plus doux de mes rêves serait de l'obtenir en mariage.

Madame Malingear :***(A part)*** Je m'en doutais.

Monsieur Malingear : ***(se levant, ainsi que sa femme)*** A la bonne heure, c'est clair ! Oserais-je vous demander maintenant quelques renseignements ?

Frédéric : Sur ma famille ?... sur ma profession ?... Bien volontiers. Je suis avocat.

Monsieur Malingear : Ah bah! Excusez mon étonnement... mais, depuis deux mois que j'ai l'honneur de vous connaître, vous êtes toujours sur mon piano...

Frédéric : Oh!... je suis avocat...

Monsieur Malingear : Exécutant ?

Frédéric : Non! Mais je commence... J'ai peu de clients.

Eugène Labiche, La poudre aux yeux, Acte I /Scène III.

I- Compréhension: (10pts)

❶- Précisez la source et l'auteur de ce texte. (2pt)

....

❷- Relevez trois indices qui prouvent que ce texte est tiré d'une pièce théâtrale. (2pt)

....

....

❸- Dans la deuxième réplique :

a- À qui s'adresse Emmeline en disant « Voilà deux fois qu'elle me renvoie! Oh! Il y a quelque chose ! » (1pt)

....

b- Comment, au théâtre, appelle-t-on cette technique? (1pt)

....

❹- Quelle est la vraie raison qui a poussé Madame Malingear à envoyer Emmeline chercher une aiguille ? (2pt)

....

....

❺- Relevez une didascalie qui montre que Madame Malingear, en s'adressant à son mari, ne veut pas que Frédéric l'entende. (1pt)

....

❻- Quel est le métier de Frédéric (1pt)

....

II- Langue / communication : (10pts)

1) Relevez du texte des phrases exprimant les modalités suivantes : (4pts)

Phrase impérative :

....

Phrase emphatique :

....

Phrase négative :

....

Phrase exclamative :

....

2)Définissez les deux termes suivants : (1pts)

- L'acte..

- le monologue ....

3)Transforme les phrases suivantes en langage courant: (2pts)

- Tu vas t'faire arrêter par les flics.

- ....

T'as vu ce mioche, il casse la tête.

- ....

2) Fais parler ces personnes qui interpellent dans les situations de communication suivantes : : (3pts)

Un élève interpelle son professeur en classe.

……

Un passant interpelle un autre passant pour lui demander un renseignement.

……

Un policier interpelle un suspect dans la rue.

……

III- Production écrite : (20)

Imaginez une suite à cette scène (Acte I /Scène III, La poudre aux yeux) et rédigez-la .

- Je dois écrire au moins 6 répliques
- J'utilise au moins deux didascalies

Nom & prénom :.. **Classe : 2AEC** **Date:**..................................

NOTE	Visa des parents	Visa de la direction

Lisez cet extrait :

(Le commissaire TOUTOU interroge le loup qui tient à la main une côte d'agneau)

- **TOUTOU** : Ecoutez, cher monsieur : vous n'êtes pas venu ici, j'espére, pour me parler de l'odeur….
- **Le Loup** : Non,bien sûr
- **TOUTOU :** Alors, posez votre revoler, asseyez –vous et parlez !
- **Le Loup** : (s'asseyant) Merci ! mais ce n'est pas un révoler, vous savez….
- **TOUTOU** : Qu'est ce que c'est donc ?
- **Le Loup** :Une côtelette d'agneau :
- **TOUTOU :** vous l'avez achetée ?
- **Le Loup** : Euh..non !
- **TOUTOU :** vous ne l'avez pas volée, j'espère ?
- **Le Loup** : Oh non !je l'ai rencontrée sur le bord d'un ruisseau. Elle buvait à quelques pas de moi…
- **TOUTOU :** Elle buvait, comme ça toute seule ?
- **Le Loup** : Non, pas toute seule, bien sûr, bien sûr…A ce moment- là, le reste de l'agneau était encore autour… seulement, quand je l'ai vu boire, moi,ça m'adonné faim…
- **TOUTOU :** Je vois, je vois… c'est bien humain : Ou plutôt non, c'est bien canin… …si c'est ça, gardez - la donc, votre côtelette…..
- **Le Loup** : Merci (II la grignote).

Pierre Gripari –inspecteur TOUTOU.

I- Compréhension –langue.

1. Complétez le tableau suivant à partir du texte : (2pts).

Genre d'écrit	Source	Répliques (nombre)	didascalies
....	....	....	....

2. a)D'après les personnages en présence, expliquez brièvement l'humour de cette situation.(2pts).

b) A quelle fable de la FONTAINE fait penser cette scène ? (1 pt).

3. Mettez une croix dans la case qui convient (2pts).

	Vrai	Faux
a) le loup a un vrai revolver à la main		
b) TOUTOU, dans cette scène, est un chien		
c) le loup a dévoré un agneau		
d) Le commissaire TOUTOU a puni le loup		

4. **a**). **Relevez** du dialogue une expression montrant TOUTOU interpeller le loup (2pts).

b) **Redites** – la d'une autre manière pour interpeller le loup brutalement (2pts).

5. A quel type appartiennent les phrases suivantes (3pts).

a) posez votre revolver, asseyez- vous et parlez

b) Je l'ai rencontrée sur le bord d'un ruisseau.

6. Classe les unités théâtrales suivantes de la plus courte à la plus longue : (2.5pts).

-Une pièce – une tirade – une scène – une réplique – un acte.

7. Voici un énoncé en language familier- Donne son équivalent en langue courante (2.5pts).

-Ecoute, le loup .T'as bouffé un pauvre agneau qui t'as rien fait. Bon, je t'en veux pas, mais fiche le camp d'ici..

- Production écrite

Sujet 1 : Imagine un dialogue entre un marchand et un client qui trouve que la marchandise est trop chère.

Sujet 2 : Rédige un dialogue entre deux amis qui ne se sont pas vus depuis plusieurs années.

- Choisis un sujet et Rédige le dialogue demandé en une dizaine de répliques.
N'oublie pas d'introduire « un chapeau » et quelques didascalies.

- Critères d'évaluation : respect de la consigne (dialogue + chapeau + didascales).
  - Qualité de l'imagination
  - Qualité de la langue
  - Présentation formelle (personnages + typographie, écriture).